**СБОРНИК**

**методических материалов**

**для подготовки к ЕГЭ по русскому языку**

**Автор Конюкова Елена Алексеевна**

**2018 год**

**СОДЕРЖАНИЕ**

**Раздел1. Итоговое сочинение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_стр. 3-6**

**Раздел 2. Орфоэпия, лексика, морфология\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_стр.6-10**

**Раздел 3. Орфография\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_стр.11-15**

**Раздел 4.Пунктуация\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_стр.15-16**

**Раздел 5. Работа с текстом\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_стр.16-21**

**Раздел 6. Сочинение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_стр.21-28**

**РАЗДЕЛ 1. ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ.**

**Алгоритм работы**

1.Прочитай предложенные темы сочинений. **Вдумайся в тему**!!! Для этого используй технику «фишбоун» или облако ассоциаций.

2.Выбери из них одну, ту, которую сможешь легко раскрыть на литературном материале.

3.Накидай на черновике ПЛАН раскрытия темы. ОБЯЗАТЕЛЬНО! Это поможет логически выстроить сочинение.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.Напиши **ВСТУПЛЕНИЕ** к сочинению. (примерно 50 слов)

|  |  |
| --- | --- |
| Что там может быть: | Типовые конструкции |
| **Определение основных** понятий темы (что такое доброта, какого человека мы назовем жестоким..) | * Конечно, каждый человек задумывается над…. Попытаюсь дать свое определение этим понятиям.   Наверное, каждый человек хоть раз задумывался над тем, что значит …(некое понятие). Я считаю, что |
| **Ответ на вопрос**, если тема сформулирована вопросом | Четко отвечаем на вопрос, звучащий в теме сочинения.   * Конечно, каждый человек по-своему ответит на этот вопрос. На мой взгляд, ... * Думается, на этот вопрос могут быть даны разные ответы. Я полагаю, что... |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.Переходим к написанию **ОСНОВНОЙ части (примерно 250 слов)**

Напишите переходное предложение в аргументации:

*Яркие примеры, доказывающие мою точку зрения, можно найти в произведениях художественной литературы.*

*Многие писатели рассуждали об этих вопросах (проблемах) в своих произведениях.*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

**5. Литературный аргумент.**

*Если материала достаточно, можно подробно остановиться только на ОДНОМ аргументе.*

*Если маловато, смело приводите второй аргумент из другого литературного произведения.*

|  |  |
| --- | --- |
| **Типовые конструкции:** | **Что является собственно аргументом:** |
| *Например, главный герой произведения (ФИО писателя и название произведения) …*  *Писатель обращает внимание читателя (на что?) …*  *Можно обратиться и к другому примеру, доказывающему мою точку зрения.*  *Вспомним произведение (название и ФИО автора) ...*  *Автор считает, что…* | 1.Поступки героя, иллюстрирующие основное понятие темы (например, доброту).  2. Поступки других персонажей, иллюстрирующих доброту или жестокость ( в зависимости от формулировки темы!!) и тут же АНАЛИЗ:  какие качества, черты характера герои демонстрируют этими поступками, мыслями, каковы причины поступков (почему так поступил, а не иначе, какие цели преследовал?)  Ваше отношение к поступкам героя, отношение автора произведения к ним.  3. С помощью каких средств автор раскрывает образ героя:  особая композиция (рассказ в рассказе, прием контраста, рассказ от 1 лица, воспоминания), внутренние монологи героя, портретные и речевые характеристики, через какие испытания проводит героя (война, любовь, дружба и т.п.) |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Желателен и **МИНИ-ВЫВОД** по литературному аргументу:

Такие поступки героя привели к тому, что… \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**6. ЗАКЛЮЧЕНИЕ** (примерно 50 слов)

Обратись еще раз к теме сочинения и своему ходу рассуждения. Сделай обобщающие выводы по ТЕМЕ сочинения.

|  |  |
| --- | --- |
| **Цели заключения** | **Типовой пример** |
| 1) подвести ИТОГ сказанному, ОБОБЩИТЬ | В современном мире вопрос соотношения добра и зла стоит довольно остро. Как важно, чтобы на твоем пути встречались только добрые люди! Потому что… |
| 2)Дать ОЦЕНКУ сказанному | Все вышесказанное позволяет сделать следующий вывод: вопрос … актуален и в наши дни. И наша задача… |
| 3)Сделать ПРОГНОЗ, высказать ПРЕДПОЛОЖЕНИЕ | **Хочется верить,** что люди задумаются над вопросом…, расставят приоритеты в своей жизни…, научатся… и в будущем… |
| 4)ПРИЗВАТЬ к чему-либо,  высказать ПОЖЕЛАНИЕ | В заключение еще раз подчеркну: нужно помнить… поступать… всем задуматься… перестать…, потому что… (к чему это может привести)  Давайте будем…  Вспомните, что… |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**РАЗДЕЛ 2. Орфоэпия, лексика, морфология**

Задание 4.

**Ударение в именах существительных**

* В формах **именительного падежа множественного числа** ударение падает на окончание -а окончание **-ы** является **безударным**. Например: *аэропОрты, тОрты, лИфты, бАнты, крАны, лЕкторы, шАрфы*.
* В формах **родительного падежа множественного числа** окончание -ов чаще всего является безударным, а окончание -ей – ударным. Например: *бухгАлтеров, кОнусов, лЕкторов, тОртов, должностЕй, новостЕй.*НО: *мЕстностей, сУдей*
* В существительных **иностранного происхождения** ударение, как правило, падает **на последний слог.** Например: *агЕнт, алфавИт, дефИс, диспансЕр, докумЕнт, жалюзИ, каталОг, некролОг, квартАл, партЕр, апострОф, процЕнт, цемЕнт, экспЕрт, фетИш.*НО:*фОрзац, факсИмиле*
* Часто в производных словах **сохраняется ударение от производящих слов.** Например: *вероисповЕдание – исповЕдаться, договорЕнность, договОр – договорИться намЕрение – мЕра, обеспЕчение – обеспЕчить, аристокрАтия – аристокрАт, знАмение – знАмя*

**Ударение в именах прилагательных**

* Ударный слог полной формы ряда прилагательных **остаётся ударным и в краткой форме**: красИвый – красИв – красИва – красИво – красИвы; немЫслимый – немЫслим – немЫслима – немЫслимо – немЫслимы.
* У некоторых частотных прилагательных с подвижным ударением оно нередко падает на **основу в форме мужского, среднего рода и множественного числа и на окончание в форме женского рода:** прАвый – прав – прАво – прАвы – правА; сЕрый – сер – сЕро – сЕры – серА; стрОйный – стрОен – стрОйно – стрОйны – стройнА.
* Если ударение в **краткой форме женского рода** падает на окончание, то в сравнительной степени **оно будет на суффиксе -ее**-: сильнА – сильнЕе, больнА – больнЕе, живА – живЕе, стройнА – стройнЕе, правА – правЕе; если же ударение **в женском роде стоит на основе, то в сравнительной степени оно** и сохраняется **на основе**: красИва – красИвее, печАльна – печАльнее, протИвна – протИвнее. То же касается и формы превосходной степени.

**Ударение в глаголах**

* Ударение **в прошедшем времени** глагола обычно падает **на тот же слог, что и в неопределённой форме**: сидЕть – сидЕла, стонАть – стонАла, прЯтать – прЯтала, начинАть – начинАла.
* Вместе с тем группа употребительных глаголов (около 300) подчиняется другому правилу: **ударение в форме женского рода прошедшего времени переходит на окончание**, а в остальных формах остаётся на основе. Это глаголы брать, быть, взять, вить, врать, гнать, дать, ждать, жить, звать, лгать, лить, пить, рвать и др.: жить – жил – жИло – жИли, но жилА; ждать – ждал – ждАло – ждАли, но ждалА; лить – лил – лИло – лИли, но лилА. Так же произносятся и производные глаголы (прожить, забрать, допить, пролить и т. п.).

**Примечание:**

1. Исключение составляют глаголы прошедшего времени женского рода **с приставкой вы–,** которая перетягивает ударение на себя: вЫжить – вЫжила, вЫлить – вЫлила, вЫзвать – вЫзвала;
2. У глаголов класть, красть, слать, послать, отослать ударение в форме женского рода прошедшего времени остаётся на основе: крАла, слАла, поcлАла, отослАла.
3. Довольно часто в возвратных глаголах (в сравнении с невозвратными) ударение в форме прошедшего времени переходит на окончание или суффикс (в глаголах прошедшего времени мужского рода): начАться – началсЯ, началАсь, началОсь, началИсь; принЯться – принялсЯ, принялАсь, принялОсь, принялИсь.
4. Ударение в глаголе звонить и образованных от него **приставочным способом** глаголах позвонить, перезвонить при спряжении падает на окончание: звонИшь, звонИт, звонИм, звонИте, звонЯт; позвонИшь, позвонИт, позвонИм, позвонИте, позвонЯт; перезвонИшь, перезвонИт, перезвонИм, перезвонИте, перезвонЯт.

**Ударение в некоторых причастиях и деепричастиях**

* Если ударение в полной форме причастий **падает на суффикс -ённ-, то оно остаётся на нём** только в форме **мужского рода**, в остальных формах переходит на окончание: проведЁнный – проведЁн, проведенА, проведенО, проведенЫ; завезЁнный – завезЁн, завезенА, завезенО, завезенЫ.
* Несколько замечаний о произношении полных причастий с суффиксом -т-. **Если суффиксы неопределённой формы -о-, -ну- имеют на себе ударение, то в причастиях оно перейдёт на один слог вперёд:** полОть – пОлотый, колОть – кОлотый, согнУть – сОгнутый, завернУть – завЁрнутый.
* Деепричастия часто имеют ударение на том же слоге, что и в неопределённой форме соответствующего глагола: задАть – задАв, залИть – залИв, занЯть – занЯв, начАть – начАв, поднЯть – поднЯв, пожИть — пожИв, положИть – положИв, понЯть – понЯв, предАть – предАв, предпринЯть – предпринЯв, прибЫть – прибЫв, принЯть – принЯв, продАть – продАв, пропИть – пропИв, создАть – создАв.

**Запомни ударения общеупотребительных слов**

* абзАц, агЕнт, Алиби, анАлог, арбУз, арЕст, атлЕт,
* бАнты, блЮда, бензопровОд, блАговест, боЯзнь,
* дефИс, договОр, докумЕнт, доцЕнт, досУг, дремОта, духовнИк,
* евАнгелие,
* жалюзИ, жерлО,
* закУпорить, злОба, знАмение,
* Иконопись, изобретЕние, изЫск, инструмЕнт, Искра, исповЕдание,
* каучУк, квартАл, корЫсть,
* лозА, ломОта,
* медикамЕнты, молодЁжь, мытАрство,
* намЕрение, недУг, немотА,
* обеспЕчение, Отрочество,
* платО, портфЕль, простынЯ, процЕнт, пулОвер, пУрпур,
* револьвЕр, ремЕнь,
* свЁкла, сИлос, созЫв, срЕдства,
* тамОжня, танцОвщик,
* упрОчение,
* цепОчка, цыгАн,
* фарфОр,
* экспЕрт.

Задание 5

**Алгоритм выполнения задания 5 ЕГЭ по русскому языку:**

1. Внимательно прочитайте все предложения и найти ошибку в использовании паронима;
2. К каждому парониму нужно вспомнить его пару;
3. Помните! Свое значение пароним проявляет в полной мере только в контексте. Различия можно посмотреть в словаре.
4. За различие в значениях в паронимах отвечают суффиксы и приставки. Можно попробовать изменить приставку или суффикс в слове, тогда вы получите искомый пароним.
5. Укажите правильный ответ.

**Обратите внимание:**

* Вам понадобится знание значений паронимов (слов, сходных по звучанию и морфемному составу, но различающихся лексическим значением).
* Вы можете ознакомится со словарем паронимов, где расписаны значения слов.

Задание 7

**Алгоритм выполнения задания 7 ЕГЭ по русскому языку:**

1. Внимательно прочтите предложенные словосочетания.
2. Определите части речи выделенных слов.
3. Вспомните правило, соответствующее каждой части речи, если оно есть.
4. Действуйте методом исключения. Лучше всего начать с прилагательных, числительных, глаголов, а на "десерт" оставить существительные, так как там большее количество информации.
5. Выпишите правильное слово.

**Морфологические нормы** – это правила образования грамматических форм слов разных частей речи.

**Морфологические нормы имен существительных**

1. Несклоняемые имена существительные, которые обозначает неодушевленные предметы, относится к среднему роду: *купе, попурри, бикини*.
2. Исключения: *бигуди, галифе (мн.ч.), жалюзи, киви, виски, бренди, кофе (м. и ср.р.), мокко, пенальти, евро (м.р.).*
3. Род имен существительных, обозначающих лиц, определяют исходя из пола, к которому они относятся: *прекрасная мадам, серьезный месье, хитрая фрау* и т.п.
4. Род географических названий, названий органов печати определяется по родовому слову:*Капри – остров (м.р.), Юнгфрау – гора (ж.р.), Монако – княжество (ср.р.), Боржоми – город (м.р.); «Таймс» - газета (ж.р.).*
5. Аббревиатуры обычно относят к тому роду, которому принадлежит опорное слово в них:*НАТО – альянс (м.р.), СНГ – содружество (ср.р.); МГУ – университет (м.р.).*
6. Некоторые имена существительные мужского рода в именительном падеже множественного числа вместо окончания *-ы(-и)* могут иметь ударное окончание *-а (-я)*:
   * односложные имена существительные: *бок – бока, лес – леса, глаз - глаза, дом – дома, глаз – глаза, век – века, шелк – шелка, корм – корма, борт – борта* и т.д.;
   * двусложные имена существительные, у которых в форме единственного числа именительного падежа ударение на первом слоге: *буфер – буфера, берег – берега, жемчуг – жемчуга* и т. д.
7. Род сложносоставных существительных определяется по слову, которое выражает более широкое значение существительного: *бабочка-адмирал, телефон-автомат,диван-кровать*. А если оба понятия равноценны, род определяется по первому слову: *кресло-кровать, кафе-ресторан*.

**Морфологические нормы имен прилагательных**

1. Нельзя соединять в одну конструкцию простую и сложную формы сравнительной степени имени прилагательного: *более хорошее сочинение/ это сочинение лучше (не это сочинение более лучше)*
2. Нельзя смешивать простую и сложную форму превосходной степени имени прилагательного: *самый мудрый старец/мудрейший старец (не самый мудрейший старец)*

**Морфологические нормы местоимений**

1. Ошибкой является образование формы притяжательного местоимения *ихний* вместо *их*: *их* сын.
2. После предлогов у личных местоимений он, она, они в косвенных падежах появляется буква *н*: *к нему, от нее*.

**Морфологические нормы имен числительных**

1. При склонении составных порядковых числительных изменяется их последняя часть, которая при склонении получает формы, совпадающие с формой полных прилагательных: *первый, первого, первому* и т.д. Остальная часть составного порядкового существительного остается неизменной при всех типах склонений, и какие-либо её изменения считаются морфологической ошибкой: *в две тысячи втором году*.
2. Каждая часть и каждое слово, из которого состоит составное и сложное количественное числительное, склоняется по отдельности: *увиделся с двадцатью четырьмя одноклассниками*.
3. Случаи, когда правильно употреблять собирательные числительные:
   * с существительными, обозначающими лиц мужского пола: *двое братьев, трое мужчин, четверо парней*.
   * с существительными дети, люди: *двое детей, четверо людей*.
   * с существительными, обозначающими детёнышей животных: *трое щенков, семеро козлят*.
   * с существительными, имеющими форму только мн. ч.: *пятеро суток*.
   * с существительными, обозначающими парные или составные предметы: *двое очков, двое лыж*.
   * с местоимениями: *нас двоих, их пятерых*.
4. Числительное *обе* употребляется только с существительными ж.р.: *обе девушки, обе книги*. С существительными м. р. и ср. р. употребляется форма *оба: оба брата, оба слона*.

**Морфологические нормы глаголов**

1. У глаголов *победить, убедить, переубедить, разубедить, очутиться, ощутить, затмить, дерзить, пылесосить* и некоторых других нет формы 1 лица ед. ч.
2. Образование возвратных форм: *встретились, хотелось, поздоровалась* (после гласных употребляется -сь), *извините* (нет возвратной формы).
3. Образование форм повелительного наклонения: *поезжай, помаши, разъезжайтесь, положи, купи, ляг*.
4. Образование форм прошедшего времени: *окреп, просох, намок* (не *окрепнул, просохнул, намокнул*).

**Морфологические нормы причастий**

1. Образование причастий: *полощущий, машущий, хотящий* (не *полоскающий, махаюший, хочущий*);
2. Причастия настоящего времени не образуются от глаголов совершенного вида.

**Морфологические нормы деепричастий**

1. Деепричастия совершенного вида образуются от основы инфинитива при помощи суффикса*–в*: *разливать – разлив, сохранить – сохранив, поредеть – поредев*.Есть глаголы совершенного вида, от которых деепричастия могут образовываться с помощью суффикса *–а/-я* или *–ши,-вши*: *зайти – зайдя, глядеть – глядя, прислонять – прислонившись*.
2. Деепричастия несовершенного вида образуются от основы инфинитива при помощи суффиксов *–а/-я*: *думать – думая, гулять - гуляя, летать - летая*.

**Морфологические нормы наречий**

1. Образование наречий: *оттуда, отрываться, внутрь, вряд ли смогу, разделим пополам*.
2. Образование сравнительной степени наречий: *плохо — хуже, красиво — красивее, хорошо — лучше, тяжело — тяжелее*.

**РАЗДЕЛ 3. Орфография**

**Проверочная работа по разделу «Орфография. Задания ЕГЭ 8-14».**

**ЗАДАНИЕ 8.** **Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.**

1.пл..нительный**,** к..сательная**,** г..мназист,р..месленник,покл..нение

2. выр..сли, г..рьковатый, с..мпатия, эт..кетка, выч..тать

3. пот..плевший, эв..люционный, л..цензия, неук..снительно, пл..вец

4. насл..ждаться, обн..мать, т..лант, ун..верситетский, д..агноз

5. зач..рстветь, выт..рать, оп..раясь, пол..жение, экспер..ментальный

**ЗАДАНИЕ 9.** **Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.**

**1.**

пр…вратить, пр…ступить к занятиям

ра…чёт, ра…плескать

интер…ер, кинос..емка

без…мянный, дез..нформация

пр..способленный, пр..мудрый

**2.**

пр…поведник , ..тдал

в..ходить, в..бираться

пр..вычка, пр..возмочь

раз..скивать, сверх..нтересный

от..явленный, в..ются

**3.**

по..кладка, о..бойный

пр..колотить, пр..восходный

на..граться, из..мать

бар..ерный, с..язвить

и..пуг, не..терпимый

**4.**

пр..амурский, пр..толстый

под..грать, из..мать

ни..вернуться, ни..послать

о..дача, пре..теча

р..звлечение, п..догреть

**5.**

пр..увеличивать, пр..лепить

бе..думный , ра..шифровать

о..далённый, на..треснутый

из..мать, дез..нформация

пр..встать, пр..дирки

**ЗАДАНИЕ 10.**

**1.Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.**

заброш\_нный, слыш\_мый, спряч\_шь, тревож\_щий, выполня\_мый

**2. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.**

засе\_вший, рассекреч\_нный, закле\_шь, колыш\_тся,та\_щий

**3. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.**

услыш\_нный, приготов\_шь, стел\_щийся, колебл\_мый, зала\_ли (собаки).

**4. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.**

зате\_вший, выскоч\_шь, подыш\_м, завещ\_нный, укол\_шь

**5. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.**

пове\_вший, невид\_мый, расстрел\_нный, мурлыч\_т, выгон\_шь

**ЗАДАНИЕ 11.**

**1.Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.**

знач…мый, щипл…т траву, неопису...мая радость, непромока…мый плащ, расходу…мые

**2 .Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.**

независ…мый, подозрева…мый, встрет…шь,, постав…шь, потрат…м

**3. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.**

немысл…мый, точ…шь, налаж…нный, тревож…шься, завис…мый

**4. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.**

мел..шь, несмолка…мый, толка…шь, слыш…мый, обурева…мый

**5. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.**

притерп…шься, откликн…шься, знач…вшийся, вылеч…шься, муч…мый

**ЗАДАНИЕ №12. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.**

1.

Сначала все помолчали, обдумывая, как начать разговор в такой ничуть (НЕ) ПРИВЫЧНОЙ обстановке.

Комната Павла была (НЕ) ОСВЕЩЕНА, поэтому трудно было различать лица сидящих напротив людей.

Случилось, Петрович, так, что мне (НЕ) КОМУ было рассказать о своих сомнениях.

Из-за густого тумана (НЕ) БЫЛО видно сигнальных огней.

Для ночлега дикие гуси выбирают ровный, (НЕ) ЗАРОСШИЙ густым камышом берег.

2.

В глубине озера (НЕ) ЯСНЫМ рогом отражался молодой месяц.

Ещё (НЕ) ЗАЖИВШАЯ от когтей медведя рана давала о себе знать.

Отец велел нам, (НЕ) ОСТАНАВЛИВАЯСЬ в гостинице, ехать на пристань и ждать теплоход.

Нашему коту Тимофею (НЕ) МЕНЬШЕ десяти лет.

Я полон дум о юности печальной, но ничего в прошедшем мне (НЕ) ЖАЛЬ.

3.

Дом одиноко стоял посреди степи, ничем (НЕ) ОГОРОЖЕННЫЙ.

Хозяева встретили долгожданных гостей с (НЕ) ОБЫКНОВЕННЫМ радушием.

Но страх (НЕ) СЖАЛ души моей.

Он вскочил на лошадь, (НЕ) ВЗГЛЯНУВ на стоящего рядом отца.

Громадный кран так вздрагивал, будто он был (НЕ)СТАЛЬНОЙ, а бамбуковый.

4.

(НЕ) СУЛИ журавля в небе, дай синицу в руки.

(НЕ) СУМЕВШИЙ реализовать себя в жизни, Базаров проявляет свои лучшие качества перед лицом смерти.

Ключи от сундука деда до сих пор (НЕ) НАЙДЕНЫ.

Я терпеть Ваши шутки (НЕ) НАМЕРЕН.

У Насти были (НЕ) ПРАВИЛЬНЫЕ, но приятные черты лица.

5.

Компьютер (НЕ) ПОДКЛЮЧЁН к сети.

Гордеевы жили в доме с бревенчатыми, ещё (НЕ) ШТУКАТУРЕННЫМИ стенами.

Этот деревянный домик (НЕ) БОЛЬШОЙ, но очень уютный.

(НЕ) У КОГО было спросить, как проехать к концертному залу.

Ученик (НЕ) СПОСОБЕН запомнить это правило.

**ЗАДАНИЕ 13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся**

**СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.**

**1.**

В ответ на веские доводы доктор согласился быть моим секундантом; я дал ему ТАК(ЖЕ) несколько наставлений (НА) СЧЁТ условий поединка.

(В) ТЕЧЕНИЕ суток М.В. Ломоносов наблюдал прохождение Венеры по солнечному диску и (В) ПОСЛЕДСТВИИ опубликовал свои выводы в специальной работе.

(В) СЛЕДСТВИЕ того что работа электрических потенциальных сил не зависит от формы пути единичного заряда, на каждом из параллельно соединённых проводников возникает одно и ТО(ЖЕ) напряжение.

Нет возможности рассмотреть на картине фигуру блудного сына, лица его почти не видно, но (В) СЛЕД за ним мы мысленно падаем на колени и ТАК(ЖЕ) переживаем встречу с отцом, как и вернувшийся сын.

(В) ТЕЧЕНИЕ всего июня собирают землянику, а (ПО) ПОЗЖЕ, в июле, – малину.

**2.**

Раневская приезжает из Парижа, ЧТО(БЫ) покаяться в своих грехах, а ТАК(ЖЕ) найти покой в родном имении.

Первые несколько лет, прожитых в Вене, стали для Бетховена (ПО) ИСТИНЕ счастливейшим временем его жизни, ПОТОМУ(ЧТО) именно здесь он приобрёл настоящую известность.

Страсть к чтению у Башкирцевой была ненасытна, способность работать – громадная, (ПРИ) ТОМ пищей для её ума были (КАК) БУДТО все предметы.

(ПО) ВИДИМОМУ, Боттичелли был учеником известного живописца Филиппе Липпи, а ТАК(ЖЕ) флорентийского живописца и скульптора Андреа Верроккио.

Я люблю ТОТ(ЧАС) , когда, черпая вёслами прозрачную, как первые льдинки, озёрную воду, выплываешь на лодке (НА) ВСТРЕЧУ едва зародившемуся дню.

**3.**

Жарким летом пересыхают все озёра Туркмении, (ЗА) ТО озеро Ясхан изобилует прекрасной водой, (В) ТЕЧЕНИЕ многих веков об этом складывали легенды.

Кошки отличаются тонким слухом: (В) ВИДУ особенностей организма они слышат все звуки, а (ЗА) СЧЁТ голоса эти животные могут выразить много разных чувств.

Неизвестно, (ОТ) КУДА у читателей существует устойчивое мнение, что читать книгу надо один раз. (НА) ПРОТИВ, если ум развит более, нежели чувства, то лучше всего возвращаться к прочитанному.

Сегодняшние мастера особенно любят работать с ювелирными украшениями, покрытыми эмалью, (ПО) ТОМУ что такие изделия не тускнеют (С) ТЕЧЕНИЕМ времени.

Ежедневно, ЧТО(БЫ) ни случилось, композитор выходит из дому: почувствовать простор, увидеть небо ему ТАК(ЖЕ) необходимо, как сидеть за роялем.

**4.**

Эксперимент был проведён удачно, ПРИ (ЧЁМ) впервые, (ПО) ЭТОМУ все были очень довольны.

(В) НАЧАЛЕ сентября ночи становятся холодными, (ЗА) ТО дни стоят тёплые, безветренные.

Баржа двигалась вниз (ПО) ТЕЧЕНИЮ, но (НА) СТОЛЬКО медленно, что казалась неподвижной.

Пелагея была человеком (НА) РЕДКОСТЬ открытым, добрым; (ЗА) ТО её и любили в деревне.

Павел Петрович (НЕ) РАЗ помогал своему брату, когда тот мучился, придумывая, КАК(БЫ) извернуться и найти недостающую сумму.

**5.**

(И) ТАК, подытожим всё сказанное: лес – наш целитель, наше богатство и, (НА) КОНЕЦ, лучший наряд земли.

Надо было дождаться Семёнова во ЧТО (БЫ) то ни стало, (ПО) ТОМУ что его приезд решал многое.

Небо хмурилось ТАК (ЖЕ) , как и вчера, море штормило, (ПО) ЭТОМУ прогулку на катере пришлось отложить.

(В) ТЕЧЕНИЕ прошлого лета мне пришлось жить в старинной подмосковной усадьбе, (ПРИ) ТОМ она не была похожа на обычные усадьбы.

(ПО) НАЧАЛУ романа молодого писателя трудно было судить о таланте автора, однако (В) ПОСЛЕДСТВИИ читатели оценили его произведение по достоинству.

**ЗАДАНИЕ 14.Укажите все цифры( цифру), на месте которых пишется НН.**

1) После длительного путешествия по России художник Айвазовский задержался в Крыму, который с этого времени стал местом его постоя(1)ого жительства: здесь им были построе(2)ы художестве(3)ая мастерская и дом.

2) В позднем творчестве Сальвадора Дали выраже(1)ы новые художестве(2)ые тенденции – интерес к классической ясности, внутре(3)ей гармонии.

3) Своеобразие художестве(1)ого мира ра(2)их повестей Гоголя связа(3)о с использованием фольклорных традиций: име(4)о в народных сказаниях, полуязыческих легендах и стари(5)ых преданиях писатель нашел темы и сюжеты для своих произведений.

4) Подпоручик Ромашов, главный герой повести, сомневается в осмысле(1)ости самого существования армии- с ее уставами, учениями, гаризо(2)ой и казарме(3)ой повседневностью.

5) В ярко освеще(1)ых витринах выставле(2)ы украшения из драгоце(3)ых камней, сдела(4)ые на местной фабрике.

6) На картине Ф.Васильева изображе(1)о взволнова(2)ое, бушующее море, исполне(3)ое силы и величия.

**Укажите все цифры (цифру), на месте которых пишется Н.**

7) На картине Айвазовского мы видим, как о песча(1)ый берег бьется волна, вдали на рейде изображе(2)ы корабли с убра(3)ыми парусами.

8) И густое молоко, льющееся из глиня(1)ого кувшина, и пыщный каравай в искус(2)о сплете(3)ой корзине, и сползающая салфетка выписа(4)ы художником во всех деталях и с особой выразительностью.

9) Мы вдыхали очище(1)ый после грозы воздух, густо пропита(2)ый пря(3)ыми запахами суше(4)ых на солнце яблок и коше(5)ых трав.

10) Обращение А.Радищева в «Путешествии из Петербурга в Москву» к народной музыке не только оправда(1)о художестве(2)ыми особенностями, но и подкрепле(3)о просветительскими выводами.

11) Некоторые картины Саврасова были небольшого размера; написа(1)ые им в течение одного-двух часов, они отмече(2)ы очарованием вдохнове(3)ых импровизаций.

12) В сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина символом крестьянской России, замуче(1)ой эксплуататорами, является образ Коняги из одноимён(2)ой сказки – крестьянского труже(3)ика, источника благ и жизни для всех.

13) Судьба художника, Мастера, представле(1)а в романе «Мастер и Маргарита» и как вечная общечеловеческая драма, и как индивидуальная трагедия совреме(2)ого человека, выстрада(3)ая самим М.Булгаковым.

14) До наших дней в архивах сохранились подли(1)ые счета, предъявле(2)ые художнику за доставле(3)ые ему масля(4)ые краски.

**РАЗДЕЛ 4. Пунктуация**

**«ФИШКИ» для заданий по синтаксису 15-18**

**Задание 15**

**Пунктуация в простых и сложноподчиненных предложениях**

Вспоминаем, что такое предложение с однородными членами. Ученикам можно подсказать: однородность связана с одинаковостью, поэтому однородные члены отвечают на один и тот же вопрос, относятся к одному и тому же слову.

**Задание 16**

**Знаки препинания в предложениях с обособленными членами**

Если речь идет о причастиях, применяем **прием «помеха справа».** Как и по правилам дорожного движения, ученик должен бездействовать (то есть не ставить запятую), если помеха (определяющее слово) видна справа. Многие старшеклассники учатся вождению, и легко запоминают эту ассоциацию. Для работы с деепричастиями нужно, опять-таки, разбираться в однородных членах предложения.

**Задание 17**

Знаки препинания в предложениях с вводными словами. Вводные слова выделяются запятой. По смыслу делим их на 4 группы:

1.Степень уверенности говорящего. 2.Чувства и эмоции говорящего.

3. Источник сообщения. 4. Оформление рассуждения говорящего.

Если слово нельзя отнести ни к одной из этих групп — значит, оно не вводное. Учитываем, что есть также ложные вводные слова: «как будто», «между тем», «именно» и другие. Их нужно просто выучить к ЕГЭ, полный список в пособии Драбкиной, Субботина.

Определите, являются ли разбираемые слова членами предложения.

Для этого нужно попробовать задать вопрос к слову. Если такое возможно, значит, это не вводное слово.

**Задание 18**

Знаки препинания в сложноподчиненном предложении

Задание на определение границ сложного предложения также вызывает затруднения. Чтобы правильно определить границы сложного предложения, достаточно прочитать его с правильной интонацией. Цифры в задании часто путают учеников. Нужно абстрагироваться, записав предложение на черновик и расставив знаки препинания в обычном режиме.

Или предлагаю **чисто технически перенести запятую на 1 цифру назад** от слова «которого» и других падежных форм этого союзного слова.

**Задание 19**

Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи

Здесь поможет специальный прием.

Определяем границы части, присоединяемой вторым, подчинительным, союзом и убираем её из предложения. Если структура предложения сохраняется, то ставим запятую между союзами. Если структура «ломается» — не ставим. Бывает, что к части, которую нужно изъять, присоединяется еще одна и несколько придаточных. Тогда при проверке исключаем все придаточные по принципу «друзья друзей».

**РАЗДЕЛ 5. Работа с текстом**

Прочитайте текст и выполните задания к нему

(1)Мой отец и исправник были поражены тем, что нам пришлось переночевать в доме Селивана, которого все в округе считали колдуном и разбойником и который, как мы думали, хотел нас убить и воспользоваться нашими вещами и деньгами... (2)Кстати, о деньгах. (3)При упоминании о них тётушка сейчас же воскликнула: – Ах, боже мой! (4)Да где же моя шкатулка? (5)В самом деле, где же эта шкатулка и лежащие в ней тысячи? (6)Её, представьте себе, не было! (7)Да, да, её-то одной только и не было ни в комнатах между внесёнными вещами, ни в повозке – словом, нигде... (8)Шкатулка, очевидно, осталась там, на постоялом дворе, и теперь – в руках Селивана... – (9)Я сейчас скачу, скачу туда... (10)Он, верно, уже скрылся куда-нибудь, но он от меня не уйдёт! – говорил исправник. – (11)Наше счастье, что все знают, что он вор, и все его не любят: его никто не станет скрывать... (12)Но только исправник опоясался своей саблей, как вдруг в передней послышалось между бывшими там людьми необыкновенное движение, и через порог в залу, где все мы находились, тяжело дыша, вошёл Селиван с тётушкиной шкатулкой в руках. (13)Все вскочили с мест и остановились как вкопанные. – (14)Забыли, возьмите, – глухо произнёс Селиван. (15)Более он ничего сказать не смог, потому что задыхался от непомерно скорой ходьбы и, должно быть, от сильного внутреннего волнения. (16)Он поставил шкатулку на стол, а сам, никем не прошенный, сел на стул и опустил голову и руки. (17)Шкатулка была в полной целости. (18)Тётушка сняла с шеи ключик, отперла её и воскликнула: – Всё, всё как было! – (19)Сохранно... – тихо молвил Селиван. – (20)Я всё бёг за вами... (21)Хотел догнать... (22)Простите, что сижу перед вами... (23)Задохнулся. (24)Отец первый подошёл к нему, обнял его и поцеловал в голову. (25)Селиван не трогался. (26)Тётушка вынула из шкатулки две сотенные бумажки и стала давать их ему в руки. (27)Селиван продолжал сидеть и смотреть, словно ничего не понимал. – (28)Возьми то, что тебе дают, – сказал исправник. – (29)За что? (30)Не надо! – (31)За то, что ты честно сберёг и принёс забытые у тебя деньги. – (32)А то как же? (33)Разве надо нечестно? – (34)Ну, ты хороший человек... (35)Ты не подумал утаить чужое. – (36)Утаить чужое!.. – (37)Селиван покачал головою. – (38)Мне не надо чужого. (39)И он встал с места, чтобы идти назад к своему опороченному дворишку, но отец его не пустил. (40)Он взял его к себе в кабинет и заперся там с ним на ключ, а потом через час велел запрячь сани и отвезти его домой. (41)Через день об этом происшествии знали в городе и в округе, а через два дня отец с тётушкою поехали в Кромы и, остановившись у Селивана, пили в его избе чай и оставили его жене тёплую шубу. (42)На обратном пути они опять заехали к нему и ещё привезли ему подарков: чаю, сахару и муки. (43)Он брал всё вежливо, но неохотно и говорил: – На что? (44)Ко мне теперь, вот уже три дня, всё стали люди заезжать... (45)Пошёл доход... (46)Щи варили... (47)Нас не боятся, как прежде боялись. (48)Когда меня повезли после праздников в пансион, со мною опять была к Селивану посылка. (49)Я пил у него чай и всё смотрел ему в лицо и думал: «Какое у него прекрасное, доброе лицо! (50)Отчего же он мне и другим так долго казался пугалом?» (51)Эта мысль преследовала меня и не оставляла в покое... (52)Ведь это тот же самый человек, который всем представлялся таким страшным, которого все считали колдуном и злодеем. (53)Отчего же он вдруг стал так хорош и приятен? (54)В дальнейшие годы моей жизни я сблизился с Селиваном и имел счастье видеть, как он для всех сделался человеком любимым и почитаемым. (По Н.С. Лескову\*)

**Задание 22** Какие из высказываний ***соответствуют*** содержанию текста? Укажите номера ответов.

1)Селивана до случая с возвращением шкатулки считали злодеем и колдуном.

2) Рассказчик никогда не считал Селивана опасным человеком.

3)Возвращая шкатулку, Селиван не ожидал получить вознаграждение.

4)Никто не ожидал, что Селиван сам принесёт шкатулку с деньгами тётушки.

5)Селиван сначала хотел присвоить шкатулку с деньгами, но потом раскаялся и поэтому решил её вернуть.

**ПОДСКАЗКА**

Задание проверяет, насколько вы поняли смысл текста. Вернитесь к тем предложениям текста, в которых об этом говорится, проверив поочередно каждое высказывание. Проверьте, соответствует ли информация.

**Чего опасаться:**

1.Инфомация может быть противоречащей содержанию текста.

2.Информация может быть иначе сформулирована, но суть та же, что и в тексте.

**Задание 23** Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

1)В предложениях 12–14 содержится повествование.

2)В предложениях 18–23 представлено описание.

3)В предложении 24 перечислены последовательные действия персонажа.

4)Предложение 41 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 42.

5)В предложениях 52, 53 представлено рассуждение.

**Рекомендации**

Задание 23 связано с такими понятиями, как типы текста: **повествование, описание, рассуждение.** Вот несколько практических советов по различению их в речи.

1. В тексте-**повествовании** основной частью речи является глагол. Мы наблюдаем, как одно действие сменяет другое. Такой текст можно проиллюстрировать серией картинок. Текст-повествование даёт ответ на вопрос: «Что происходит?»

2.В тексте-**описании** основной частью речи является прилагательное. Мы наблюдаем одну картинку, но по ходу чтения она дополняется деталями. Текст-описание даёт ответ на вопрос: «Какой предмет?»

3.В тексте-**рассуждении** нет главной части речи. Основное в нем авторская мысль. Мы ничего не видим, а только слышим. Автор общается с нами напрямую, а не через картины. Текст– рассуждение даёт ответ на вопросы: «Почему? Отчего? Зачем?» Распространённой ошибкой является смешение текстов рассуждений и повествований. В тексте-рассуждении тоже есть движение, но только это движение связано с развитием авторской мысли. В тексте-повествовании динамика определяется действиями какого-то героя.

***Разбор задания***

***1.*** (12)Но только исправник опоясался своей саблей, как вдруг в передней послышалось между бывшими там людьми необыкновенное движение, и через порог в залу, где все мы находились, тяжело дыша, вошёл Селиван с тётушкиной шкатулкой в руках. (13)Все вскочили с мест и остановились как вкопанные. – (14)Забыли, возьмите, – глухо произнёс Селиван. Тип речи – повествование (+).

**2.** (18)Тётушка сняла с шеи ключик, отперла её и воскликнула: – Всё, всё как было! – (19)Сохранно... – тихо молвил Селиван. – (20)Я всё бёг за вами... (21)Хотел догнать... (22)Простите, что сижу перед вами... (23)Задохнулся. Тип речи – описание. (–)

**3.** (24)Отец первый подошёл к нему, обнял его и поцеловал в голову. Перечислены последовательные действия персонажа. (+)

**4.** (41)Через день об этом происшествии знали в городе и в округе, а через два дня отец с тётушкою поехали в Кромы и, остановившись у Селивана, пили в его избе чай и оставили его жене тёплую шубу. (42)На обратном пути они опять заехали к нему и ещё привезли ему подарков: чаю, сахару и муки. Предложение 41 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 42. (–)

**5.** 52)Ведь это тот же самый человек, который всем представлялся таким страшным, которого все считали колдуном и злодеем. (53)Отчего же он вдруг стал так хорош и приятен? Тип речи рассуждение (+)

Ответ: 135.

**Задание 24** Из предложений 13–15 выпишите синонимы (синонимическую пару).

**ПОДСКАЗКА**

В задании 24 проверяются знания по теме «Лексика». Чтобы правильно его выполнить, необходимо знать такие лексические единицы, как синонимы, антонимы, фразеологизмы. Иногда требуется найти контекстные синонимы и антонимы. Слово «контекстный» расшифровывается как «конкретный текст», т.е. слова сближаются по значению или воспринимаются противоположными только в условиях данного текста. Если их исключить из предложения, то они не воспринимаются как синонимы или как антонимы.

Вызывает определённые трудности поиск фразеологизма. Яркие, образные фразеологизмы сразу бросаются в глаза: делать из мухи слова, водить за нос. А есть **фразеологизмы невзрачные**, **незаметные:** с минуту на минуту, как ни в чём не бывало, во что бы то ни стало, до сих пор и т.д. Общее у тех и у других, что это устойчивые словосочетания, которые не создаются, а воспроизводятся уже в готовом виде в речи. ***Разбор задания***

(13)Все вскочили с мест и остановились как вкопанные. – (14)Забыли, возьмите, – глухо произнёс Селиван. (15)Более он ничего сказать не смог, потому что задыхался от непомерно скорой ходьбы и, должно быть, от сильного внутреннего волнения.

Ответ: произнёс, сказать.

**Задание 25** Среди предложений 1–6 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

**Общие рекомендации**

В задании 25 проверяется знание способов связи предложений в тексте. Обычно эта связь осуществляется с помощью **местоимений** (личных, указательных, притяжательных), **однокоренных слов, лексического повтора.**

Ошибки часто случаются, если надо найти предложение, связанное с предыдущим с помощью местоимений. СНАЧАЛА ВЫУЧИТЕ указанные РАЗРЯДЫ МЕСТОИМЕНИЙ!

Самопроверка заключается в том, что в предыдущем предложении должно быть слово, вместо которого употреблено местоимение. Если такого слова нет, то предложение не подходит для ответа. Сам факт наличия в предложении личного местоимения ещё не говорит о том, что это местоимение является средством связи.

**Про личные местоимения:**

ловушка заключается в омонимии форм Р.п. местоимения ОНА (в р.п. ЕЁ) и притяжательного ЕЁ платье. Отличать просто: притяжательное отвечает на вопрос ЧЕЙ?

Важно различать **однокоренные слова и формы одного и того же слова.** Формы отличаются только окончанием, однокоренные слова – словообразовательными морфемами: суффиксами и приставками.

***Разбор задания***

(1)Мой отец и исправник были поражены тем, что нам пришлось переночевать в доме Селивана, которого все в округе считали колдуном и разбойником и который, как мы думали, хотел нас убить и воспользоваться нашими вещами и деньгами... (2)Кстати, о деньгах. (3)При упоминании о них тётушка сейчас же воскликнула: – Ах, боже мой! (4)Да где же моя шкатулка? (5)В самом деле, где же эта шкатулка и лежащие в ней тысячи? (6)Её, представьте себе, не было!

Личным местоимением связаны предложения 2 и 3 («деньги – «у них»). Личным местоимением связаны предложения 5и 6 («шкатулка – «её»). Ответ: 36.

**Задание 26** «Н.С. Лесков создаёт образ героя с помощью различных выразительных языковых средств. Автор предоставляет Селивану возможность высказаться, выразить своё представление о том, как следует поступать человеку. С этой целью писатель использует такую форму речи, как (А)\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (предложения 18–23, 28–38). Чувства персонажей Н.С. Лескову помогают выразить синтаксическое средство – (Б)\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (предложения 6, 36) и лексическое средство – (В)\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (в предложении 13). О выражении благодарности по отношению к Селивану автор говорит, используя такое синтаксическое средство, как (Г)\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (в предложениях 24, 26, 42)».

Список терминов:

1)фразеологизм

2)восклицательные предложения

3)антонимы

4)цитирование

5)диалектизм

6)ряды однородных членов предложения

7)диалог

8)олицетворение

9)синонимы

**Общие рекомендации**

Проанализируйте средства выразительности, данные в списке терминов: **лексика или синтаксис.** Обратите внимание на слова-подсказки в тексте задания: …с помощью такого синтаксического средства выразительности, такой троп, как и т.п.

Если в качестве варианта ответа вы выбираете **троп**, то помните, что в основе его должно лежать **переносное значение**: метафора реализуется чаще всего в словосочетании, эпитет – это прилагательное, олицетворение – глагол.

Если поиски средства выразительности привели вас в тупик и вам кажется, что в разбираемом предложении вообще никаких средств выразительности нет, то знайте, так отлично замаскироваться может только **инверсия.**

***Разбор задания***

**Лексика:** фразеологизм, антонимы, диалектизм, синонимы, олицетворение.

**Синтаксис:** восклицательные предложения, цитирование, ряды однородных членов, диалог.

Ищем подсказки. Форму речи (предложения 18–23, 28–38) – это **диалог.**

Синтаксическое средство в предложениях 6,36 – это **восклицательные предложения** – (6)Её, представьте себе, не было! (36)Утаить чужое!

Лексическое средство в предложении 13 – это **фразеологизм** – (13)Все вскочили с мест и остановились как вкопанные.

Синтаксическое средство в предложениях 24, 26, 42 – это **ряды однородных членов** – (24)Отец первый подошёл к нему, обнял его и поцеловал в голову. (26)Тётушка вынула из шкатулки две сотенные бумажки и стала давать их ему в руки. (42)На обратном пути они опять заехали к нему и ещё привезли ему подарков: чаю, сахару и муки.

Ответ: 7216.  
  
**РАЗДЕЛ 6. СОЧИНЕНИЕ**

«Моя «она»

(1)Она, как авторитетно утверждают мои родители и начальники, родилась раньше меня. (2)Правы они или нет, но я знаю только, что не помню ни одного дня в моей жизни, когда бы я не принадлежал ей и не чувствовал над собой её власти. (3)Она не покидает меня день и ночь; я тоже не выказываю поползновения удрать от неё, - связь, стало быть, крепкая, прочная…

(4)Но не завидуйте, юная читательница! (5)Эта трогательная связь не приносит мне ничего, кроме несчастий. (6)Во-первых, моя «она» не отступает от меня день и ночь, не даёт мне заниматься делом. (7)Она мешает мне читать, писать, гулять, наслаждаться природой… (8) Я пишу эти строки, а она толкает меня под локоть и ежесекундно, как древняя Клеопатра не менее древнего Антония, манит меня к ложу. (9)Во-вторых, она разоряет меня, как французская кокотка. (10)За её привязанность я пожертвовал ей всем: карьерой, славой, комфортом. (11)По её милости я хожу раздет, живу в дешёвом номере, питаюсь ерундой, пишу бледными чернилами. (12)Всё, всё пожирает она, ненасытная!

(13)Я ненавижу её, презираю… (14)Давно бы пора развестись с ней, но не развёлся я до сих пор не потому, что московские адвокаты берут за развод четыре тысячи… (15)Детей у нас пока нет…

(16)Хотите знать её имя? (17)Извольте. (18)Оно поэтично и напоминает Лилю, Лёлю, Нелли…

(19)Её зовут – Лень.

(По А.П.Чехову)

**Этап первый: составить план.**

Данный этап необходим, чтобы лучше понять исходный текст. Причём план можно не шлифовать: он останется у вас в черновике. Для этого разобьём текст на микротемы и обозначив ключевые слова и строки, сформулируем их своими словами.

(1)Она, как авторитетно утверждают мои родители и начальники, родилась раньше меня. (2)Правы они или нет, но я знаю только, что **не помню ни одного дня в моей жизни, когда бы я не принадлежал ей и не чувствовал над собой её власти.** (3)Она не покидает меня день и ночь; я тоже не выказываю поползновения удрать от неё, - связь, стало быть, крепкая, прочная…

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(4)Но не завидуйте, юная читательница! (5)**Эта трогательная связь не приносит мне ничего, кроме несчастий.** (6)Во-первых, моя «она» не отступает от меня день и ночь, не даёт мне заниматься делом. (7)Она мешает мне читать, писать, гулять, наслаждаться природой… (8) Я пишу эти строки, а она толкает меня под локоть и ежесекундно, как древняя Клеопатра не менее древнего Антония, манит меня к ложу. (9)Во-вторых, она разоряет меня, как французская кокотка. (10)За её привязанность я пожертвовал ей всем: карьерой, славой, комфортом. (11)По её милости я хожу раздет, живу в дешёвом номере, питаюсь ерундой, пишу бледными чернилами. (12)Всё, всё пожирает она, ненасытная!

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**(13)Я ненавижу её, презираю… (14)Давно бы пора развестись с ней, но не развёлся я до сих пор** не потому, что московские адвокаты берут за развод четыре тысячи… (15)Детей у нас пока нет…

(16)Хотите знать её имя? (17)Извольте. (18)Оно поэтично и напоминает Лилю, Лёлю, Нелли…

(19)Её зовут – Лень.

3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Этап второй: выявить и сформулировать проблему.**

Проблема – это основной вопрос, который рассматривает автор в анализируемом тексте.

Необходимо помнить:

1. проблема – это не всегда плохо, не путать с бытовым истолкованием слова;
2. обозначаем только одну проблему.

Формулировать – кратко и точно выражать мысль.

Два способа формулирования проблем текста:

1. Вопрос (Какое влияние оказывает лень на чеховского героя?).
2. Типовая конструкция (Проблема чего? (Р.п.) Вопрос о чём (П.п).

Типовые конструкции очень важны. Они экономят время, которого на экзамене катастрофически не хватает! Кроме того, употребляя клише, вы экономите не только свои усилия, мыслительную энергию и время, но и усилия, энергию и время эксперта: он сразу вас понимает!

Примеры типовых конструкций:

1. В тексте, предложенном для анализа, в центре внимания (кого?) – актуальная проблема (чего?).
2. Предложенный для анализа текст (кого?) посвящён проблеме (чего?).
3. В анализируемом тексте автор рассматривает (исследует, формулирует, излагает, выдвигает, поднимает, затрагивает) проблему (чего?).
4. В предложенном для анализа тексте автор касается проблемы (чего?).

Итак, формулировка проблемы выглядит так:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Этап третий: прокомментировать сформулированную проблему.**

Комментарий – это не пересказ текста, а рассуждения по поводу проблемы.

Эксперты проверяют, увидели ли вы аспекты проблемы, намеченные автором.

Типовые конструкции для передачи действий автора:

Автор (рассказывает, сообщает, концентрирует внимание читателя на, подчёркивает, обращает наше внимание на, выделяет, замечает, указывает на, размышляет над, высказывает интересное предположение по поводу, причину видит в, особо останавливается на, неоднократно возвращается к, подробно комментирует, ссылается на…).

Теперь используем типовые конструкции для написания второго абзаца.

Аспекты нами уже обозначены. Вернёмся к ним. Итак, мы по порядку излагаем аспекты, следя за авторской логикой.

|  |  |
| --- | --- |
| Проблема текста и её аспекты | Черновой вариант |
| Проблема лени.  Аспекты:  1.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  |

Подработаем черновик, уберём лишнее

|  |  |
| --- | --- |
| Черновой вариант | Окончательный вариант |
|  |  |

Небольшое замечание: такой комментарий называется текстуальный, есть ещё концептуальный.

**Этап четвёртый: сформулировать позицию автора.**

Автор может:

- положительно относиться к изображаемому;

- отрицательно (осуждающе, саркастически);

- неоднозначно;

- двойственно;

- скептически;

- иронически (с юмором).

Примеры типовых конструкций:

Автор (полагает, подводит читателя к выводу, заставляет читателя задуматься над, отрицает, иронизирует над, осуждает, разделяет мнение, возражает, критикует, обвиняет, разоблачает, доказывает, разоблачает, убеждает, призывает к, с возмущением пишет о том, открыто заявляет о, неоднозначно относится к…).

Подсказка: задание А28 (В каком предложении выражена насмешка А.П.Чехова над безволием героя рассказа?)

|  |  |
| --- | --- |
| Проблема текста и её аспекты | Авторская позиция:   1. Что хотел донести до своего читателя автор? 2. Ради чего написан этот текст? |
| Проблема лени.  Аспекты:  1.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Черновой вариант  Чехов хотел:   1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Проблема текста и её аспекты | Авторская позиция  Черновой вариант | Авторская позиция  Окончательный вариант |
|  |  |  |

**Этап пятый: аргументированно выразить своё мнение по сформулированной проблеме.**

Схема микротекста-рассуждения

тезис

(ваша позиция по сформулированной вами проблеме исходного текста и точке зрения автора)

аргументация

(приведение доказательств, объяснений, примеров для обоснования вашей мысли)

вывод

(общий итог)

Типовые конструкции:

С мнением (позицией, доводами) автора трудно (не) согласиться.

Нельзя (не) согласиться с мнением (точкой зрения, позицией, доводами) автора.

Позиция автора по этой проблеме заслуживает уважения.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Проблема текста и её аспекты | Авторская позиция  Черновой вариант | Моя позиция и аргументация  Черновой вариант | Моя позиция и аргументация  Окончательный вариант |
| Проблема лени.  Аспекты:  1.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  3.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Чехов хотел:  1) осудить своего героя;  2) заставить читателя серьёзно задуматься над этой проблемой, оценить её губительные последствия. | **Я разделяю точку зрения автора.** Почему? | С позицией автора нельзя не согласиться, потому что |

**Этап шестой: написать вступление и заключение.**

Композиция любого сочинения:

- вступление;

- основная часть;

- заключение.